

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 38
Красноармейского района Волгограда»

400096, Россия, г.Волгоград, пр-кт им. Столетова, 50а телефон 65-23-09
ИНН 3448015799, e-mail – school38@volgadmin.ru
МОУ СШ № 38

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
русского языка и литературы

Руководитель МО Чевтаева И.Б.
протокол №1 от «31» 08 2023

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Иващенко Т.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СШ № 38

Приказ №334 от «01» 09 2023



Финогорова Н.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

среднее общее образование
для учащихся 11 класса

2023/2024 учебный год

Учитель русского языка и литературы
Чевтаева И.Б., высшая квалификационная категория

Волгоград 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по литературе, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями
- Учебный план МОУ СШ № 38 на 2023/ 2022 учебный год
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях
- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Учебники:

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях /Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2018.

Количество часов:

11 класс - 102 учебных часа (3 часа в неделю)

Цель литературного образования — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

Планируемые результаты освоения курса литературы в 11 классах

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;**
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:**

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

- 3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:**

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
11 КЛАСС****Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская

литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтизм и пафос в правде рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».* Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».* Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жарптица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананас в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений)

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещаю сады...», «Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других

стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Гой ты, Русь моя родная!..*», «*Небродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!..*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*», «*Сорокоуст*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я покинул родимый дом...*», «*Собаке Качалова*», «*Клен ты мой опавший, клен заледенелый...*». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («*Персидские мотивы*»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («*Пролеткульт*», «*Кузница*», *ЛЕФ*, «*Перевал*», *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, «*Серапионовы братья*») и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («*Конармия*» И. Бабеля, «*Россия, кровью умытая*» А. Веселого, «*Разгром*» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («*Плачи*» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «*Солнце мертвых*» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («*Голой год*» Б. Пильняка, «*Ветер*» Б. Лавренева, «*Чапаев*» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «*Дюжина ножей в спину революции*»; Тэффи. «*Ностальгия*»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Свообразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов:

Толстой. *«Петр Первый»*, Ю. Тынянов. *«СмертьВазир-Мухтара»*, поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*. (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество.(Обзор.) Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слитность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны

для изучения). *«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Моим стихам, написанным такрано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)*. *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*. *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман - эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).

Лирика Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.

Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика их художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья.

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Всясут в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения), *«Архипелаг ГУЛАГ»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведениях **А.И. Солженицына**. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы *«На представку», «Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы

В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов», глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мнелемочь пересилит беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России:

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарбодезде...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в

песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Трякин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы:

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе скраткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Календарно-тематическое планирование на 2023/2024 учебный год

Литература 11 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | ДАТА ИЗУЧЕНИЯ | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|---------------|------|---|
| | | | ПЛАН | ФАКТ | |
| | | Всего | | | |
| 1 | Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 2 | Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 3 | Тонкий лиризм пейзажной поэзии И.А. Бунина. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 4 | Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 5 | И.А. Бунин. «Чистый понедельник». Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 6 | А.И. Куприн. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 7 | Проблема самопознания личности в повести А.И. Куприна «Поединок». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 8 | Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 9 | Рр Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 10 | Смысл противопоставления Данко и Ларры в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 11 | Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Смысл | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| | названия произведения. | | | | https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 12 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 13 | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 14 | Рр Сочинение по творчеству М. Горького. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 15 | Истоки русского символизма. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 16 | Брюсов как основоположник символизма русской поэзии. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 17 | Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 18 | Философские раздумья Андрея Белого. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 19 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Романтический герой лирики Н.С. Гумилева. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 20 | Западноевропейский и русский футуризм. Поэтические неологизмы Игоря Северянина. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 21 | Темы и образы ранней поэзии. А. Блока: «Стихи о Прекрасной Даме». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 22 | Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 23 | Многоплановость и сложность художественного мира, символическое и конкретно-реалистическое в поэме А. Блока «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 24 | Авторская позиция и способы ее выражения в поэме | 1 | | | Библиотека |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| | «Двенадцать». | | | | ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 25 | Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.Россия, Русь как главная тема творчества С.А. Есенина. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 26 | Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 27 | Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Русская эмигрантская сатира, ее направленность. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 28 | В.В. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 29 | . Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 30 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 31 | Сатирическая лирика и драматургия поэта. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 32 | Рр Сочинение на тему «Тема поэта и поэзии в произведениях русских поэтов». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 33 | Рр Сочинение на тему «Тема поэта и поэзии в произведениях русских поэтов». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 34 | Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 35 | А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара».Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 36 | А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара».Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| | творчестве М. Шолохова. | | | | |
| 37 | История создания и публикации романа М.А. Булгакова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 38 | «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 39 | «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 40 | Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического до сатирического. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 41 | Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического до сатирического. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 42 | Сочетание реальности и фантастики | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 43 | «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 44 | «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 45 | А. П. Платонов. Повесть «Котлован». Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 46 | Философская многозначность названия повести «Котлован». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 47 | Искренность интонаций и глубокий психологизм лирики А.А. Ахматовой. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 48 | Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А.А. Ахматовой. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 49 | Слитность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| 50 | Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 51 | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 52 | Смысл названия поэмы «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 53 | Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 54 | Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 55 | Рр Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 56 | О.Э. Мандельштам. Культурологические истоки творчества поэта. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 57 | Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 58 | . Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 59 | Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 60 | Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 61 | Традиции М.И. Цветаевой в русской поэзии XX века. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 62 | М.А. Шолохов. «Тихий Дон» — роман-эпопея всенародной трагедии. История создания | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | шолоховского эпоса. | | | | /7f41c7e2 |
| 63 | Система образов романа. Тема семейная в романе «Тихий Дон». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 64 | Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. | 1 | | | |
| 65 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 66 | Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 67 | Традиции Л.Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 68 | Художественное время и художественное пространство в романе. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 69 | Шолоховские традиции в русской литературе 20 века | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 70 | Рр Сочинение по роману- эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 71 | Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 72 | Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 73 | Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, . Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 74 | Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, . Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 75 | Значение литературы периода Великой Отечественной | 1 | | | Библиотека |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| | войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. | | | | ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 76 | Рр Отзыв о прочитанном произведении, о кинофильме, о спектакле. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 77 | Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 78 | Жанровое своеобразие и художественные особенности литературы Русского зарубежья | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 79 | Чувство сопричастности А.Т. Твардовского к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей в лирике. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 80 | Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 81 | Любовная лирика Б.Л. Пастернака. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 82 | История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 83 | Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 84 | Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 85 | Жизненная достоверность, «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова, глубина проблем, поднимаемых писателем. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 86 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведении «Архипелаг ГУЛАГ». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 87 | Основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|
| | | | | | /7f41c7e2 |
| 88 | Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 89 | В.Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 90 | Широта проблемно-тематического диапазона поэзии И.А. Бродского. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 91 | Поэзия «оттепели» и песенное творчество Б.Ш. Окуджавы. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 92 | Смысловая многозначность названия повести Ю.В. Трифонова «Обмен». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 93 | Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 94 | Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 95 | Жанровое и идейное своеобразие поэтических и прозаических произведений последнего десятилетия XX века. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 96 | Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». «Пигмалион».. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 97 | Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Томас Стернз Элиот. Своеобразие лирики поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 98 | Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Эрнест Миллер. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 99 | Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 100 | Стремление героев романа Э. М. Ремарка «Три товарища» найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|--|---|
| | ценности. | | | | |
| 101 | Стремление героев романа Э. М. Ремарка «Три товарища» найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2 |
| 102 | Стремление героев романа Э. М. Ремарка «Три товарища» найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности. | 1 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | | | | |